**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УРЕЖДЕНИЕ**

**«ВАСИЛЬЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Программа

Школьного театра

**«ЮНЫЙ АРТИСТ»**

возраст обучающихся 10-15 лет

Составитель: Жданкова Л.Н.

Педагог дополнительного образования

2022 г.

**Пояснительная записка**

   Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа   разработана для занятий с учащимися 5-8 классов  в соответствии с новыми требованиями ФГОС  начального общего образования  и составлена на основе Образовательной программы «Театр», автор Е.И.Косинец. М.: МИОО. 2014

Программа относится к общекультурному направлению.

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

1.  Закон Российской Федерации «Об образовании» -1 « Об образовании» (в редакции Федерального закона от 17.07 2009 № 000 – ФЗ)».

2.  Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего

Образования (приказ Министерства образования и науки РФ от  6 октября   2009 г. N 373)

3.  Концепция модернизации  дополнительного образования   детей Российской Федерации.

4.  Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ.

5.  Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям образования.

6.  Учебный план МБОУ «Васильевская СОШ» 2022-2023 учебный год.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и  социального развития   учащихся, воспитанию у них интереса к активному познанию  традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

**Цель** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **:**

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **:**

**обучающие:**

1. Изучить основные навыки сценических воплощений
2. Развивать образное мышление, коммуникативные способности
3. Совершенствовать навыки артистизма
4. Расширять знания и представления о театре
5. Оказывать посильную помощь в постановке театральных спектаклей в школе.
6. Осуществлять поиск нужной информации для выполнения творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы

 **воспитательные:**

1. Воспитать коммуникативные особенности личности

2.Создать условия для духовно-нравственного развития личности ребенка.

**развивающие :**

 1. Способствовать формированию информационной грамотности

 2. Развивать коммуникативную компетентность

 3. Формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия

**Режим занятий**: 68 часов в год, 2 раз в неделю

**Ценностные ориентиры** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Юный артист** » предназначена для обучающихся 4-8 классов. Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива , расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

**Актуальность**. В основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним

 **Содержание обучения** **курса** «**Юный артист**»

 Студиец первого года обучения получает освоение основ театрального искусства, знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями; получение навыков по самостоятельному обеспечению технического процесса выпуска спектакля, бутафории, гриму. Учится чувствовать и передавать эти чувства в форме, присущей и доступной данной индивидуальности. Ребята учатся взаимодействовать с партнером в условиях вымысла, работать по этюдному методу, знакомятся с понятиями «я в предлагаемых обстоятельствах». Становятся художниками-оформителями в работе над декорациями и костюмами спектакля. Учатся строить свой сценический образ. Программа следующего года обучения строится с дальнейшим углублением полученных навыков и умений с целью создания в конце курса целостного образа, работой над ролью и подготовкой к выпускному спектаклю.

Основной формой проведения итогов образовательной программы является выпускной спектакль, который обычно становится репертуарным в театральной студии для участия на театральных конкурсах и фестивалях.

**Формы организации работы с детьми**

- Групповые теоретические занятия.

 - Групповые практические занятия.

 - Демонстрация театральных постановок .

 - Участие в конкурсах и фестивалях

**Принципы организации обучения**

1. Принцип духовно –нравственного воспитания

2. Принцип систематичности и последовательности

3. Принцип сознательности

**Прогнозируемые результаты** и способы их проверки: К моменту завершения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучающиеся должны:

**Знать:**

 -правила поведения зрителя;

 -этикет в театре до, во время и после спектакля;

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);

-чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

наизусть стихотворения русских авторов.

**Уметь**:

-владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

-произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

-произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

 -строить диалог с партнером на заданную тему;

-подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Развить качества личности**: Воспитать стремление к творческой деятельности

• Развить театральные способности обучающихся

• Развить коммуникабельность обучающихся, умение работать и жить в коллективе.

• Развить чувство патриотизма к стране ,своему краю, к родной школе.

**Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы оцениваются по трём базовым уровням и представлены соответственно** личностными, метапредметными и предметными результатами:

**Личностные результаты**:

 – формирование устойчивого интереса, мотивации к творческим видам деятельности, к здоровому образу жизни;

- развитие актёрских способностей;

 – воспитание морально-этических качеств;

–дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;

-развитие социальных качеств обучающегося;

 – умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях;

 – умение оказывать помощь своим сверстникам.

**Метапредметные результаты:**

-развивать память, фантазию, дикцию;

-развивать качество оратора;

– определять наиболее эффективные способы достижения результата;

– умение находить ошибки при выполнении заданий и уметь их исправлять;

– уметь взаимодействовать со сверстниками и младшими детьми

– организовывать и проводить театральные спектакли, сценки в школе

 – умение рационально распределять своё время во время занятия

**Предметные результаты:**

Предметные результаты:

-читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

выразительному чтению;

- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

-владеть видами театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам;

- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

- оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Формирование универсальных учебных действий**

|  |  |
| --- | --- |
| УУД | Характеристика основных видов деятельности ученика |
| Личностные, коммуникативные | – формировать устойчивого интереса, мотивации к творческим видам деятельности, к здоровому образу жизни; – воспитать морально-этических качеств; –развивать дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей; – управлять своими эмоциями в различных ситуациях; – оказывать помощь своим сверстникам.  |
| Личностные. коммуникативные, регулятивные | -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, -проявлять инициативу и активность- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;- обращаться за помощью;- формулировать свои затруднения;- предлагать помощь и сотрудничество;-слушать собеседника;-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;-формулировать собственное мнение и позицию- осуществлять взаимный контроль;  |

**ПРИМЕРНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов |
| 1 | Вводное занятие .Знакомство с миром театра. Актерские тренинги и упражнения | 1 |
| 2 | Развитие актерского внимания. Работа над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов. | 3 |
| 3 | Техника актерской игры, основы исполнительного мастерства. Создание первых этюдов, зарисовок. Что значит чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию. | 7 |
| 4 | Этюды и упражнения на память физических действий. | 6 |
| 5 | Действия с воображаемыми предметами | 2 |
| 6 | Создание костюмов и декораций для спектакля | 5 |
|  | Подготовка и проведение театральной постановки . | 10 |
| 7 | Что такое сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене. | 2 |
| 8 | Предлагаемые обстоятельства | 2 |
| 9 | Этюд –инсценировок и басен | 4 |
| 10 | Понятие «темпо-ритм» | 4 |
| 11 | Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. | 7 |
| 12 | Создание костюмов, декораций для спектакля | 5 |
| 13 | Подготовка и проведение итоговой театральной постановки . | 10 |
|  |  | 68 часов |

**Материально-техническое обеспечение**

Ресурсное обеспечение  дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы :

Помещение для индивидуальных и групповых занятий на 10 -15 человек.

Помещение для организации и проведения выступлений участников театрального кружка, столы, стулья по количеству человек, техническое и дидактическое обеспечение по темам.

Техническое оснащение:

ПК, мультимедиапроектор, микрофоны.

**Использованная литература:**

1.  Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. Москва АСТ, 2010.-(Золотой фонд актерского мастерства)

2.  Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.-М., 1991.

3.  Захарова Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие/Б.Е. Захава.-5 –е изд.-Москва: РАТИ –ГИТИС, 2008