

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ВАСИЛЬЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
от «25» апреля 2023 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Васильевская СОШ»
Серова Н.М. 
«05» апреля 2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральный кружок»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 10 – 14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Королёва Мария Васильевна,
учитель истории

г. Сергиев Посад, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа театрального кружка реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление деятельности обучающихся общеобразовательных школ.

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Васильевская средняя общеобразовательная школа»;
- Учебного плана на 2023-2024 учебный год МБОУ «Васильевская средняя общеобразовательная школа».

Отличительной особенностью данной программы является синтез специальных образованных программ и современных образовательных технологий.

Наиболее острая проблема современной педагогики – проблема стойкой неуспеваемости и трудностей школьной адаптации обучающихся.

Для того чтобы процесс формирования учебной мотивации у детей имел конструктивный характер, необходимо переживание успеха. Использование в учебной деятельности методов театральной педагогики будет способствовать развитию психических процессов и формированию учебной мотивации.

Театр - искусство многомерное, многоликое и синтетическое, которое способно помочь ребёнку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра - неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем именно она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Театр – необыкновенный волшебный мир! С ним у всех поколений связано множество приятных воспоминаний. Но именно в школьном возрасте театр пробуждает у детей особые чувства: восторг, терпение, увлечённость. Современные дети умеют решать логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию и коррекции высших психических функций, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей формировать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, основана на психологических особенностях развития детей.

Цель образовательной программы – формирование интереса обучающихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- различать произведения по жанру, делать разбор прозаического и поэтического текстов;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги; навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;
- освоить основные этапы развития театрального искусства;
- освоить основные исторические периоды развития русского театра.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- формирование навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- формирование навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- формирование уважительного отношения к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
- формирование этических чувств, эстетических потребностей

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- умение анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки .

Познавательные УУД :

- умение владеть теоретическими основами актерского мастерства;
- умение владеть техникой преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику;
- умение применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью;
 - познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
 - умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД :

- умение работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- умение отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- умение применения правила техники безопасности при работе с партнером;
- умение соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.
 - умение разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников школьного театра.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся научится:

- выразительному чтению, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- различать виды театрального искусства;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

Ожидаемые результаты:

- активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности;
- развитие эмоциональной сферы личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы;
- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- развитие творческого потенциала личности;

- развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- развитие исполнительских способностей;
- овладение навыками правильного произношения и культуры речи;
- развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях;
- умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
- активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля;
- владение нормами достойного поведения в театре.

По завершении учебного года учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.
- виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре.
- театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре;

Должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.
- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей.
- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре,

которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Основная идея предлагаемой педагогической инновации – не фрагментарное использование элементов театральной деятельности и не показ готовых представлений, а создание с детьми спектаклей и декораций. Ведь поведение человека, прежде всего, связано с действием его рук. Изготовление театральной атрибутики, взаимодействие со сверстниками, работа с куклами и др. атрибутами, активная речевая среда будут способствовать развитию у ребёнка всех психических функций. Виды спектаклей могут быть разнообразными: кукольный, перчаточный, теневой и др., в зависимости от желаний и возможностей, конкретных условий, выдвигаемых педагогических задач.

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в основной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериалы, аудиозаписи, ресурсы Интернета.

Принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, ознакомление с окружающим миром, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика).

Программа рассчитана для учащихся 5-8 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального кружка отводится 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 45 минут

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся: показ спектаклей, подготовка костюмов, декораций, отбор соответствующего материала. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиций. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры и упражнения;
- импровизации;
- сюжетно-ролевые игры;
- работа с подручным материалом;
- изготовление макетов декораций, бутафории;
- конкурсы, викторины, беседы;
- спектакли;
- праздники.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- ноутбук
- проектор
- аудио- и видеозаписи;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- презентации

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, школьные мероприятия.

Формы аттестации

- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках;
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах;
- участие в мероприятиях младших классов;
- инсценирование сказок, сенок из жизни школы;
- постановка спектакля;

- участие в муниципальных театральных фестивалях

Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный кружок»

(стартовый уровень)

год обучения :1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				игра	1	Вводное занятие. Игра на знакомство	Учебный кабинет	Игра на знакомство
2				Беседа, викторина, тест	1	История возникновения и создания театра. Правила поведения в театре. Театральный этикет	Учебный кабинет	Тест «Какой я зритель» Театральная викторина
3				Творческое занятие	1	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример, оператор, звукорежиссер, бутафор	Учебный кабинет	Сценический этюд «Представить профессию»
4				Беседа, практическое занятие	1	Техника актера	Учебный кабинет	Импровизация
5				Просмотр спектакля	1	Просмотр спектакля	Учебный кабинет	Написание эссе «Моё впечатление о спектакле»
6				Беседа, практика	1	Дыхательная гимнастика	Учебный кабинет	Упражнения на

				ческое занятие				развитие артикуляционного аппарата
7				Беседа, практическое занятие	1	Дыхательная гимнастика. Работа с дикцией на скороговорках	Учебный кабинет	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата
8				Беседа, практическое занятие	1	Речевой тренинг. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса	Учебный кабинет	Контрольные упражнения. Конкурс чтецов.
9				Практическое занятие	1	Речевой тренинг. Работа над интонационной выразительностью	Учебный кабинет	Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения.
10				Практическое занятие	1	Работа над литературно-художественным произведением	Сцена	Конкурс чтецов
11				Творческое занятие	1	Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи	Сцена	Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка
12				Творческое занятие	1	Память физических действий «Приготовление чая»	Сцена	Упражнение без слов
13				Творческое занятие	1	Память физических действий «В магазине»	Сцена	Упражнения без слов
14				Практическое	1	Понятие о предполагаемы	Сцена	Упражнение

				заняти е		х обстоятельства х		«Заблудилс я в лесу.Хочу выбраться»
15				Практи ческое заняти е	1	Понятие о предполагаемы х обстоятельства х	Сцена	Упражнени я на смену предполага емых обстоятель ств « Смена погоды»
16				Творче ское заняти е	1	Выполнение этюдов	Сцена	«Ссора», «Встреча», «Радость»
17				Практи ческое заняти е	1	Ритмопластика. Мышечная свобода.	Сцена	Гимнастик а на снятие зажимов рук, ног, шейного отдела
18				Практи ческое заняти е	1	Произношение текста в движении	Сцена	упражнени я
19				Практи ческое заняти е	1	Работа над постановкой. Выбор произведения. Распределение ролей	Учебный кабинет	Осмыслени е сюжета, выделение основных событий
20				Практи ческое заняти е	1	Роль гримма и декораций в спектакле	Учебный кабинет	Создание декораций
21				Практи ческое заняти е	1	Постановка мини- спектакля	Сцена	Показ мини - спектакля
22				Практи ческое заняти е	1	Знакомство со сценарием сказки. Распределение ролей	Учебный кабинет	Выразител ьное чтение сценария по ролям
23				Практи ческое заняти е	1	Репетиция: определение задачи каждого персонажа сказки	Учебный кабинет	Выразител ьное чтение сценария по ролям
24				Практи ческое	1	Подготовка костюмов	Учебный кабинет	Определен ие

				заняти е				необходим ых атрибутов персонажа
25				Практи ческое заняти е	1	Подготовка костюмов	Учебный кабинет	Определен ие необходим ых атрибутов персонажа
26				Практи ческое заняти е	1	Репетиция: отработка отдельных сцен по сценарию	Сцена	Заучивание роли
27				Практи ческое заняти е	1	Репетиция: отработка отдельных сцен по сценарию	Сцена	Заучивание роли, отработка движений
28				Практи ческое заняти е	1	Репетиция: отработка отдельных сцен по сценарию	Сцена	Отработка движений, мимики, жестов
29				Практи ческое заняти е	1	Репетиция: отработка всех сцен по сценарию	Сцена	Отработка движений, мимики, жестов
30				Практи ческое заняти е	1	Генеральная репетиция	Сцена	Отработка движений, мимики, жестов
31				Практи ческое заняти е	1	Генеральная репетиция	Сцена	Отработка движений, мимики, жестов
32				Практи ческое заняти е	1	Творческий отчет «Показ спектакля»	Сцена	Показ спектакля
33				Беседа, практи ческое заняти е	1	Разбор спектакля: что получилось, не получилось, нужно доработать	Учебный кабинет	Письменны й отчет о своей роли в спектакле
34					1	Подведение итогов. Закрытие театрального сезона	Учебный кабинет	

Список литературы

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
5. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
7. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания комментарии