**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УРЕЖДЕНИЕ**

**«ВАСИЛЬЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Методический совет  МБОУ «Васильевская СОШ»  Протокол  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ «Васильевская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.М.Серова  Приказ от «\_\_\_» \_\_ 202\_\_г. № \_\_\_\_ |

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ :ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

*Юный артист*

**стартовый уровень**

**Возраст обучающихся: 9-14 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Составитель:

педагог дополнительного образования

Жданкова Л.Н.

Городской округ Сергиев Посад, 2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный артист» (далее - Программа) - художественной направленности.

Уровень Программы – стартовый

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативными правовыми документами:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании   
   в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации   
   от 31.03.2022 № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации   
   от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации   
   и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК — 641/09 «О направлении методических рекомендаций»
5. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. Письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в.
6. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»
7. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации   
   от 28.09.2020 № 28.
8. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человеческих факторов среды обитания»
9. Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07 «Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области».
10. Устав МБОУ «Васильевская СОШ»

**Актуальность**

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

**Новизна и отличительные особенности Программы**

Новизна программы состоит в том, что в программе собраны все наиболее эффективные способы техники театрального искусства, способствующие возможности проявления собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приёмы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребёнка к саморазвитию, самоактуализации. Педагогу отводится роль человека создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения ребят, активизирующего и стимулирующего творчество, любознательность и познавательные мотивы.

**Педагогическая целесообразность**

Эффективным для творческого развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики.

Образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность)

- формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, занятия, выставки)

- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов творческих конкурсов)

- средствах обучения.

**Адресат Программы, возрастные особенности**

Программа рассчитана на один учебный год для учащихся 8-15 лет и составлена с учетом особенностей детей данного возраста. У детей этого возраста отношение к художественной деятельности проявляется в познавательной сфере. Этот возраст – оптимальный этап в развитии художественной культуры личности. Самые общие и характерные черты детей: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность. Поэтому небольшая теоретическая часть занятия тесно связана с практической частью.

***Младший школьный возраст (8-10 лет)***

**Особенностям детей 8–10 лет** относятся:

* подвижность;
* любознательность;
* конкретность мышления;
* большая впечатлительность;
* быстрый рост;
* хорошее запоминание всего нового.

В этот период развивается система оценок, уверенность в себе, абстрактное мышление. Необходимо учить самоконтролю, развивать самостоятельность принятия решений.

*Подростковый возраст (11—14 лет)* характеризуется бурным ростом всего организма и повышением функциональных резервов, половым созреванием. Усиливается концентрация процессов возбуждения и торможения, но в то же время отмечается повышенная возбудимость, эмоциональная неустойчивость, неадекватные реакции, свидетельствующие о недостаточной силе тормозных процессов. Двигательные функции в этом возрасте достигают высокой степени развития, что является следствием развития ЦНС, увеличением общих размеров тела, развития скелета, мышечной массы. В этом возрасте начинает проявляться акселерация, характеризующаяся увеличением тотальных размеров тела, ускорением темпов роста и развития у представителей одновозрастной популяции по сравнению со сверстниками предыдущего поколения.

*Юношеский возраст (15—18 лет)*. Происходит завершение развития ЦНС, совершенствование деятельности мозга, развитие процессов торможения, хотя остается некоторое преобладание процессов возбуждения. Показатели сердечно-сосудистой системы постепенно приближаются к уровню взрослого человека. Необходимо иметь в виду, что ЧСС во всех возрастных группах, а особенно в юношеской, у девушек выше, чем у юношей. Часто может наблюдаться временное повышение артериального давления (юношеская гипертония). Частота дыхания сохраняется как у подростков, но увеличивается глубина дыхания (до 420 мл). Показатели ЖЕЛ приближаются к уровню взрослого человека.

**Цель:** - приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

**Задачи:**

***обучающие*** формировать целостное представление об искусстве;

сформировать навыки творческой деятельности;

сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;

сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;

работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

***Воспитательные***

способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;

развивать способность активного восприятия искусства.

***развивающие***

создать условия реализации творческих способностей;

развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;

выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;

сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

**Воспитательный потенциал Программы**

Данная программа нацелена на воспитание в детях чувства вкуса, развития их творчества и кругозора, стимулирование в них любознательности, воспитание самостоятельности, художественно-эстетического вкуса.

Школьный театр дает возможность познать идеалы добра, верности, уважения традиций, справедливости и любви. В коллективе воспитывается не только культура общения, но и уважительное отношение к историческому наследию, миру и людям.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В процессе подготовки к спектаклю ребенок выступает в разных ролях: слушателя (знакомство с текстом), декламатора, актера,  высказывает предложения по постановке спектакля, по подбору музыкального оформления и декорациям, а также принимает участие в изготовлении костюмов и декораций. В творческом процессе происходит укрепление дружеских связей, формирование коллектива.

Анализируя характеры персонажей, мизансцены, которые приходится разыгрывать, воспитанники усваивают моральные нормы общества, укрепляются в понятиях добра и зла, поэтому подбору репертуара необходимо уделять особое внимание.

**Особенности организации образовательного процесса**

***Режим реализации Программы***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок реализации Программы | * **1 год** | |
| Язык преподавания | * русский | |
| Форма организации педагогического процесса | * занятие | |
| Форма обучения | * очная | |
| Возраст обучающихся |  | |
| Количественный состав группы |  | |
| Состав группы | * постоянный, разновозрастный | |
| Количество учебных часов | в неделю | в год |
| * 2 | * 68 |

**Формы организации образовательного процесса** : индивидуальная, групповая.

**Типы занятий:** комбинированный, теоретический, практический, диагностический, репетиционный, тренировочный и др.

**Формы организации занятия:** беседа, мастер-класс, тренинг, экскурсия, практическое занятие, репетиция.

**Формирование контингента :** контингент формируется без предварительного отбора.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | Всего | **Количество учебных часов** | | **Формы контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
|  | Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре» | 1 | 1 | - | анкетирование |
| **11** | **Театральная игра.** | 13 |  |  |  |
| 11.2 | «Эти разные игры» (виды игр) | 5 | 2 | 3 | Игра, наблюдение |
| 11.3 | Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма | 5 | 1 | 4 | Игра, наблюдение |
| 11.4 | Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля. | 3 | 1 | 2 | Устный опрос, наблюдение |
| **52** | **Авторские сценические этюды.** | 12 |  |  |  |
| 6 | Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 22.1 | Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия. | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| **33** | **Сценическая речь.** | 11 |  |  | Наблюдение |
| 33.1 | «Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи. | 2 | 1 | 1 | Устный опрос, наблюдение |
| 33.2 | Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. | **9** | 1 | 8 | Устный опрос, наблюдение |
| **54** | **Работа над пластикой** | 2 | - | 2 | Устный опрос, наблюдение |
| **16** | **Сценический костюм, грим.** | 6 | - | 6 | Устный опрос, наблюдение |
| **17** | **Репетиционный период.** | 25 |  | 25 | Устный опрос, наблюдение |
|  | **Итого часов:** | **68** |  |  |  |
|  | **Итого часов за год:** | **68** |  |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре» (1 час)**

**Теория.** Особенности театрального искусства.

**Ожидаемый результат:** обучающие должны знать историю развития театра на ознакомительном уровне.

1. **Театральная игра (13 ч.)**

**Теория** .«Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.

**Практика.** Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля.

**Ожидаемый результат***:* должны знать виды игр, уметь воплощаться в роль, обыгрывая ситуации.

1. **Авторские сценические этюды** *(12 ч.)*

(Этюд – небольшая сценка, заключающая в себе какое-нибудь одно законченное действие)

**Теория.**Этюд как прием развития актерского воображения.

**Практика.**Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

**Ожидаемый результат:** освоить упражнения, уметь обыгрывать этюды с предметами и без них.

1. **Сценическая речь (11 ч.)**

**Теория.** «Что значит красиво говорить?» «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

**Практика.** Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах**.**

**Ожидаемый результат:**

знать основные правила сценической речи, уметь выполнять упражнения на артикуляцию.

1. **Работа над пластикой (2 ч.)**

**Теория.** Сценическое движение - средство выразительности.

**Практика.** Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

**Ожидаемый результат:**знать и применять упражнения на преодоление мышечных зажимов, уметь обыгрывать этюд, используя пластику.

1. **Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).**

**Теория.** Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация.

**Практика.** Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

**Ожидаемый результат:** уметь работать в паре, в группе, уметь оценивать себя и других.

1. **Сценический костюм. Грим (6 ч.)**

**Теория.** Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

**Практика.** Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс)

**Ожидаемый результат:** уметь создавать несложный костюм персонажа из сподручных средств, уметь делать несложный грим характерного персонажа.

1. **Репетиционный период (25 ч.)**

**Теория.** Работа над художественными образами.

**Практика.** Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

**Ожидаемый результат:** уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

***Ожидаемые результаты освоения года обучения Программы***

**Обучающиеся должны**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- уметь выразительно читать;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- знать виды театрального искусства, основы актёрского мастерства;

- уметь сочинять этюды по сказкам;

- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Сформированные универсальные учебные действия**

**Личностные**

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Познавательные**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Регулятивные**

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов (формы контроля, оценочные материалы):** педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов творческих работ, выполнения обучающимися творческих заданий, участия в мероприятиях (концертах, спектаклях), активности обучающихся на занятиях и т.п.;

- мониторинг: для отслеживания результативности используется диагностическая таблица.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытые занятия, отчетные мероприятия, концерт, спектакль.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Образовательно-воспитательный процесс в дополнительном образовании детей имеет, прежде всего, развивающий характер. Задачу  предоставления каждому ребёнку возможности самореализации и формирования способности ответственного выбора в разных жизненных ситуациях предоставляет **технология личностно-ориентированного обучения.**Раскрыть  и максимально использовать способности каждого ребёнка в нашем случае возможно прежде всего через

* выявление индивидуальных особенностей и возможностей детей,
* подбор и адаптацию литературного материала с учётом индивидуальных качеств и возможностей обучающихся,
* индивидуальный поход к каждому ребёнку,
* мотивацию активности, самостоятельности творческой деятельности с последующей рефлексией и созданием ситуации успеха.

    Применение данной технологии на занятиях театральной студии даёт серьёзную положительную динамику в развитии обучающихся, предоставляя им пространство для принятия самостоятельных решений, творчества и самопознания.  Однако во избежание излишней концентрации обучающегося на собственной личности и отрыва его от коллектива, необходимо использовать личностно-ориентированное обучение в сочетании с другими технологиями.

Это может быть**технология  сотрудничества,**которойв школьном театральном коллективе отводится важнейшая роль:  мы, обучающиеся  и педагог, становимся «сотворцами», которые общими усилиями, совместными способностями, знаниями  создаём атмосферу и образ будущего спектакля.    В этом процессе важны следующие методы и ориентиры:

* в совместной деятельности  учащихся и педагога в приоритете  остаётся личность ребенка,
* каждый имеет право на свою точку зрения и право на ошибку,
* необходимо решение любых проблем заканчивать созданием ситуаций успеха,
* сведение до минимума авторитарного подхода педагога к обучающимся.

Совмещая использование  данных технологий, возможно добиться высоких  результатов личностного и творческого развития.

        В тесной связи с технологией сотрудничества выступает т**ехнология коллективной творческой деятельности,**которая  составляет  саму суть и основу деятельности театрального коллектива.«Игра в театр»предполагает возникновение дружного коллектива, увлечённого задачей постановки спектакля. Погружаясь в атмосферу событий и проживая их на сцене обучающиеся

* активно включаются в процесс познания литературного материала,
* стремятся к самореализации и самовыражению,
* достигают значительных успехов в развитии творческих способностей,
* формируют в коллективе ответственность за  общий успех,
* через формирование эмпатии учатся сопереживанию, соучастию в межличностных отношениях.

       Обучению и развитию на основе общения,то есть,  применению ***коммуникативной технологии,***  занятия театральной студии предоставляют неограниченные возможности. Обучающиеся имеют возможность включаться в самые разные формы общения:

* общение с педагогом из формы «ученик – учитель» трансформируется в форму «актёр – режиссёр»,
* помимо непосредственного общения, обучающиеся имеют возможность *сценического* общения друг с другом через предложенный образ,
* общение с автором через постижение идей и смыслов, заложенных в произведении,
* на этапе показа спектакля обучающиеся получают уникальную возможность общения на уровне «актёр – зритель».

      В качестве разминки, разрядки, расслабления, смены деятельности целесообразно использовать ***технологию  игрового обучения.*** Когда ребёнок не нацелен на результат, свободен в действиях и желаниях, возможно в игровую форму включить элементы упражнений на развитие речи, мышечной свободы, внимания, фантазии, памяти, эмпатии.

      Применение различных технологий на занятиях  театральной студии делает процесс обучения непринуждённым, ярким, привлекательным для обучающихся. Между тем вместе с освоением основ актёрского мастерства технологично выстроенный этот процесс стимулирует *формирование личностных (ценностных) компетенций обучающихся****.*** Воспользовавшись методикой Б. В. Куприянова, на основе наблюдений и анкетирования мы получили такие результаты, характеризующие отношение обучающихся к избранной ими деятельности:

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные *(ценностные)*результаты** | Высокий уровень |
| Ценности по отношению к конкретной предметной    деятельности | 75% |
| Ценности по отношению к общению и взаимодействию участников этой деятельности | 67% |
| Ценности освоения и изучения этой деятельности | 91% |
| Ценности интеграции в соответствующую социально-профессиональную или социально-досуговую общность | 100% |

Результат позволяет сделать вывод о том, что современные технологии помогают создать комфортные условия и среду для  развития детей.  Занятия, использующие данные технологии,  способны конкурировать с другими популярными сегодня увлечениями обучающихся.

**МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть: рассказ с целью получения знаний (теоретическая часть), познавательные беседы, практическая часть (совместная, индивидуальная, самостоятельная), конкурсы.

Компьютер;

музыкальная фонотека

СД– диски;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

элементы костюмов для создания образов;

пальчиковые куклы;

Электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

Сценарии сказок, пьес, детские книги.

**Информационное обеспечение**:

-   видеозаписи спектаклей для детей и подростков  профессиональных и любительских театров:

-   аудиозаписи музыкального сопровождения спектаклей;

-   образцы и способы выполнения  декораций и костюмов:

-   journal-shkolniku.ru ›

-    o-teatralnom-eskise

-   artyx.ru › books › item,

-     https://j-e-n-z-a.livejournal.com › ,

-   dramateshka.ru › scene-graphics › 5599-a-u-nas-budet-dekoraciya.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс,2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.

**Литература для педагога**

1.Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

2.Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.

3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

1. [http://dramateshka.ru/](https://www.google.com/url?q=http://dramateshka.ru/&sa=D&source=editors&ust=1671971881842136&usg=AOvVaw1PNlr8CVoqnkIcyWTRjxaF)
2. [http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo](https://www.google.com/url?q=http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo&sa=D&source=editors&ust=1671971881842594&usg=AOvVaw3TgTZo0PQBm_sWOgDpezfp)

**Литература для обучающихся и родителей (законных представителей)**

1.Богомолова, Ю. П. Кукольный театр - детям / Ю.П. Богомолова. - М.: Владос, 2007. - 128 c.

**КАЛЕНДАРНЫ Й УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |
| --- |
| ***Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа*** |
| ***(«Юный артист»)*** |
| **Уровень программы - стартовый** |
| **Год обучения - 2024** |
| **Педагог дополнительного образования - Жданкова Лидия Николаевна** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Неделя месяца** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
|  | сентябрь | 1 | Вводное занятие. | 1 | Беседа «Что мы знаем о театре» | МБОУ «Васильевская СОШ» | анкетирование |
|  | 1 | Игра | 1 | «Эти разные игры» (виды игр | МБОУ «Васильевская СОШ» | Игра, наблюдение |
|  | 2 | Игра | 1 | Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма | МБОУ «Васильевская СОШ» | Игра, наблюдение |
|  | 2 | Игра | 1 | Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Устный опрос, наблюдение |
|  | 3 | Игра | 1 | **Авторские сценические этюды.** | МБОУ «Васильевская СОШ» | Игра |
|  | 3 | Этюд | 1 | Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Наблюдение |
|  | 4 | Игра | 1 | Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Наблюдение |
|  | 4 | Беседа | 1 | «Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Наблюдение |
|  | октябрь | 1 | Импровизация | 1 | Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки | МБОУ «Васильевская СОШ» | Наблюдение |
|  | 1 | Импровизация | 1 | Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Наблюдение |
|  | 2 | Импровизация | 1 | Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах**.** | МБОУ «Васильевская СОШ» | Наблюдение |
|  | 2 | Импровизация | 1 | **Взаимодействие. Импровизация.** | МБОУ «Васильевская СОШ» | Наблюдение |
|  | 3 | Импровизация | 1 | Сочетание словесного действия с физическим | МБОУ «Васильевская СОШ» | Наблюдение |
|  | 3 | Импровизация | 1 | Монологи. Диалоги. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Наблюдение |
|  | 4 | Этюд | 1 | Парные и групповые этюды-импровизации. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Наблюдение |
|  | ноябрь | 1 | Этюд | 1 | Сценическое движение - средство выразительности | МБОУ «Васильевская СОШ» | Наблюдение |
|  | 1 | Этюд | 1 | Пластическое решение художественных образов. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Импровизации, творческие задания |
|  | 2 | Этюд | 1 | Сценическое движение - средство выразительности. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Анализ |
|  | 2 | Этюд | 1 | Пластические этюды. Группировки и мизансцены | МБОУ «Васильевская СОШ» | Импровизации, творческие задания |
|  | 3 | Этюд | 1 | Преодоление мышечных зажимов | МБОУ «Васильевская СОШ» | Блиц-опрос |
|  | 3 | Чтение по ролям | 1 | Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия | МБОУ «Васильевская СОШ» | Тренинг, наблюдение |
|  | 5 | Чтение по ролям | 1 | Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Выразительное чтение. Анализ сюжета. |
|  | декабрь | 5 | Чтение по ролям | 1 | Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия | МБОУ «Васильевская СОШ» | Выразительное чтение. Анализ сюжета. |
|  | 1 | Чтение по ролям | 1 | **Работа над художественным образом** | МБОУ «Васильевская СОШ» | Творческие задания |
|  | 2 | Чтение по ролям | 1 | Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа | МБОУ «Васильевская СОШ» | Устный опрос |
|  | 3 | Треннинг | 1 | Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр»**.** Репетиционная деятельность | МБОУ «Васильевская СОШ» | Конкурс, наблюдение, анализ |
|  | 3 | Треннинг | 1 | Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр»**.** Репетиционная деятельность | МБОУ «Васильевская СОШ» | Конкурс, наблюдение, анализ |
|  | 4 | Треннинг | 1 | О призвании актера | МБОУ «Васильевская СОШ» | Устный опрос |
|  | 4 | Опрос | 1 | Зачем нужно ходить в театр | МБОУ «Васильевская СОШ» | Устный опрос |
|  | Февраль январь | 2 | Импровизация | 1 | **В мире театральных профессий** | МБОУ «Васильевская СОШ» | Устный опрос |
|  | 2 | Импровизация | 1 | Театральные профессии | МБОУ «Васильевская СОШ» | Блиц-опрос |
|  | 3 | Импровизация | 1 | Актер. Режиссер. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Блиц-опрос |
|  | 3 | Импровизация | 1 | Театральный художник. Сценарист | МБОУ «Васильевская СОШ» | Устный опрос |
|  | 4 | Импровизация | 1 | Образность сценической речи. Слово ритора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Устный опрос |
|  | 4 | Импровизация | 1 | Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Устный опрос |
|  | 1 | Беседа | 1 | Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Устный опрос |
|  | 1 | Игра | 1 | Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры . Буриме. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Устный опрос |
|  | 2 | Игра | 1 | Голос – одежда нашей речи. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Ролевая игра |
|  | 2 | Этюд | 1 | **Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)** | МБОУ «Васильевская СОШ» | Устный опрос |
|  | 3 | Этюд | 1 | Развитие артистической техники на примере этюдов. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Устный опрос |
|  | 3 | Этюд | 1 | Развитие артистической техники на примере этюдов. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Этюды, импровизация |
|  | 4 | Этюд | 1 | Этюды и импровизация | МБОУ «Васильевская СОШ» | Этюды, импровизация |
|  | 4 | Этюд | 1 | Фантазийные этюды | МБОУ «Васильевская СОШ» | Этюды, импровизация |
|  | 5 | Этюд | 1 | Перевоплощение – один из главных законов театра.  Специальные актерские приемы | МБОУ «Васильевская СОШ» | Устный опрос |
|  | март | 1 | Беседа | 1 | Костюм как средство характеристики образа. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Устный опрос |
|  | 1 | Беседа | 1 | Сценический костюм вчера, сегодня, завтра. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Устный опрос |
|  | 2 | Игра | 1 | Костюм как средство характеристики образа.  Сценический костюм вчера, сегодня, завтра. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Устный опрос |
|  | 2 | Творческое задание | 1 | Создание эскиза театрального костюма своего персонажа | МБОУ «Васильевская СОШ» | Устный опрос |
|  | 3 | Творческое задание | 1 | Грим и сценический образ. Характерные гримы. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Видеоряд характерных гримов |
|  | 3 | Творческое задание | 1 | Придумываем и рисуем маски | МБОУ «Васильевская СОШ» | Выставка эскизов |
|  | апрель | 4 | Творческое задание | 1 | Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения | МБОУ «Васильевская СОШ» | Беседа, опрос, анализ |
|  | 1 | Чтение по ролям | 1 | Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Опрос |
|  | 1 | Творческое задание | 1 | Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Опрос |
|  | 2 | Репетиция | 1 | Групповые репетиции. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Вживание в образ |
|  | 2 | Репетиция | 1 | Индивидуальные репетиции | МБОУ «Васильевская СОШ» | Исполнение ролей, владение речью , телом |
|  | 3 | Репетиция | 1 | Групповые репетиции. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Исполнение ролей, владение речью , телом |
|  | Май | 3 | Репетиция | 1 | Работа над художественными образами. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Исполнение ролей, владение речью , телом |
|  | 4 | Репетиция | 1 | Прогонные репетиции. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Исполнение ролей, владение речью , телом |
|  | 1 | Репетиция | 1 | Прогонные репетиции. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Исполнение ролей, владение речью , телом |
|  | 1 | Репетиция | 1 | Игровое занятие «Театральный калейдоскоп» | МБОУ «Васильевская СОШ» | игра |
|  | 2 | Репетиция | 1 | Оформление спектакля | МБОУ «Васильевская СОШ» | Беседа, обсуждение |
|  | 2 | Репетиция | 1 | Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Творческое задание |
|  | 3 | Репетиция | 1 | Подготовка сценических костюмов. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Творческое задание  Опрос |
|  | 3 | Репетиция | 1 | Разработка партитуры музыкального и шумового оформления. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Опрос |
|  |  | 4 | Репетиция | 1 | Разработка светового оформления спектакля. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Творческое задание  опрос |
|  | 4 | Репетиция | 1 | Афиша. Анонс. | МБОУ «Васильевская СОШ» | опрос |
|  | 5 | Репетиция | 1 | Генеральная репетиция. | МБОУ «Васильевская СОШ» | опрос |
|  | 5 | Выступления. | 1 | Выступление на сцене. | МБОУ «Васильевская СОШ» | Показ спектакля |
| **ИТОГО** | | | | 68 |  |  |  |

Приложение № 1

**АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА**

   Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, педагог объясняет детям, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

***«Назойливый комар»***(подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

   Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар.  Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется.  Главное – гримасничать как можно более активно.

***«Хомячок».*** Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная  со второго раза добавить хвастовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

***«Рожицы».*** Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Проделать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

**УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ГУБ**

***Улыбка – хоботок***

   Максимально вытягиваем губы вперёд, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку.  Всего 8 пар движений.

***Часы***

   Губами, вытянутыми вперёд хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

**«*Веселый пятачок»:***

а/на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пятачок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б/ сомкнутые вытянутые губы(пятачок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в/ пятачок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

***Шторки***

   Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками:

* «в» - верхняя губа поднимается вверх;
* «м» - возвращается на место;
* «з» - нижняя губа опускается вниз.

   Затем попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние.

   Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы  ограничивая пальцами возможность растягивания губ.

**УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ЯЗЫКА**

***Уколы***

   Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

***Змея***

   Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

***«Самый длинный язычок».*** Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка.

***Чаша***

   Широко открыв рот, выдвигаем вперёд язык, приподнимая его кончик таким образом, чтобы язык приобрёл форму чаши, и в таком виде убираем его в рот.

***Коктейль***

   Представляем, что наш язык – это трубка, через которую мы пьём вкусный коктейль. Упражнение выполняется на вдохе.

***Львёнок и варенье***

   Представляем себя львёнком, который весь, от кончиков усов до кончика хвоста, перепачкан вареньем, и нам нужно слизать это варенье огромным длинным языком. Мы «облизываемся», начиная с подушечек пальцев рук и заканчивая пальцами стоп.

***«Жало змеи»****.*Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо-влево.

***«Конфетка».*** Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

***«Колокольчик»****.* Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

***«Язык на ребро».*** Поставить язык на ребро между челюстями, раскрыв рот. Затем перевернуть язык на другое ребро. Добиваться быстроты выполнения упражнения.